

Direttore Artistico:

Dott.ssa Paola Pedrazzini

Nominata dal Consiglio di Amministrazione di Associazione I.t.a.e.r. l'8 Maggio 2018, delibera di Assemblea Ordinaria redatta nel Verbale di Assemblea Ordinaria n. 2/2018 del 8 Maggio 2018

Curriculum:

Paola Pedrazzini, maturità classica presso il Liceo ginnasio M. Gioia di Piacenza, **si è laureata in Lettere Antiche** presso l'Università di Parma (2001) con una **tesi sul teatro (110/110 e lode)**, ha conseguito il **dottorato triennale in "Discipline del Teatro e del Cinema"** presso l'Università di Torino (2002-2005), con una **tesi di dottorato sul teatro**, è stata assegnista di ricerca in ambito teatrale presso il Dipartimento dei Beni Culturali e dello Spettacolo dell'Università di Parma (2004-2008). Ha svolto un'approfondita **attività di ricerca sulle rielaborazioni drammaturgiche del mito greco** nelle civiltà letterarie occidentali, confluita in particolare in due volumi: *Medea fra tipo e archetipo. La ferita dell'amore fatale nelle diagnosi del teatro*, Carocci, Roma, 2007 e *L'"Ombra" di Fedra, la luminosa. L'archetipo dell'amore-proiezione nella tragedia, fra tensioni dia-boliche e sim-boliche*, Bulzoni, Roma, 2009.

All'intensa attività di ricerca accademica sul teatro, Paola Pedrazzini ha sempre affiancato un costante impegno nella **direzione artistica**: è stata direttrice artistica del festival di teatro "Il Cavaliere Azzurro Festival" a Piacenza, (dal 2003 al 2011), direttrice artistica della stagione di prosa del teatro "Verdi" di Fiorenzuola (dal 2003 al 2008) ed è oggi direttrice artistica del **Festival di Teatro Antico di Veleia Romana** (dal 2008 ad oggi) e del **Teatro Manzoni di Monza** (dal 2016 ad oggi).

Ha vinto il **premio dell'A.N.C.T.** dell'Associazione Nazionale Critici di Teatro nel 2004 per la migliore direzione artistica.

Firma la direzione del Festival I giorni di Pulcheria. Donne, talenti, professioni, rassegna sull'eccellenza al femminile (dal 2008 ad oggi) e la co-direzione del **Bobbio Film Festival** di Marco Bellocchio (dal 2009 ad oggi).

Si occupa inoltre di **Alta Formazione Artistica**: ha collaborato all'organizzazione del Master in Scienze e Tecniche dello Spettacolo dell'Università di Parma (2004-2005); co-dirige il progetto Alta Formazione Cinematografica Fare Cinema di Marco Bellocchio (dal 2009 ad oggi); ha ideato il corso di critica cinematografica (dal 2009 ad oggi) connesso al *Bobbio Film Festival*; ha progettato per Associazione Marco Bellocchio il corso di alta formazione in sceneggiatura (Bobbio 2017-2018 in corso).

Socia di Marco Bellocchio dal 2009, inizia a lavorare a un progetto di Scuola di alta Formazione Cinematografica Permanente, nel 2017 a Roma dove viene costituita la Fondazione Fare Cinema, che vede tra i soci fondatori l'Istituto luce (oggi Cinecittà Luce).

E' direttrice della **Fondazione Fare Cinema** presieduta da Marco Bellocchio (dal 2018 ad oggi).

E' stata presidente del **Conservatorio di Musica Nicolini** di Piacenza dal 2017 al 2020.

Dal 2022 è ideatrice e direttrice artistica di **Bottega XNL**, la sezione dedicata al cinema e teatro di XNL, *Centro d'arte contemporanea, cinema, teatro e musica* della Fondazione di Piacenza e Vigevano.

Si è occupata inoltre della direzione scientifica e del coordinamento di incontri, conferenze, convegni (tra cui -oltre agli incontri con attori, registi, studiosi e critici proposti a corredo delle stagioni di prosa da lei dirette- il ciclo di lezioni "I percorsi del teatro contemporaneo" per la Provincia di Reggio Emilia; il convegno "Il teatro nella provincia della provincia. Il teatro disegna nuove geografie", giornata di studio e approfondimento sulle realtà teatrali periferiche, patrocinata da Regione, Provincia, Comune e A.N.C.T.; il convegno "La commedia dell'arte: dalle forme del '500 ai giullari del '900", giornata di approfondimento sulla commedia dell'arte, ripresa

da Rai International. Nel periodo di formazione universitaria e dottorale ha inoltre conseguito un diploma europeo di qualifica professionale superiore di prosa, ha partecipato alla fondazione di una compagnia teatrale, ha svolto attività di addetto stampa e ha curato elaborazioni drammaturgiche e regie per gli Istituti di Musicologia e di Filologia Romanza dell'Università degli Studi di Parma. Si è occupata infine di critica teatrale scrivendo per le pagine della Cultura e Spettacoli di Libertà, per il mensile Caffè del Teatro e per il mensile nazionale Sipario.

Compenso direttore artistico:

€ 25.000,00 lordi annui